Fuyuhiko Takata

Born in 1987 in Hiroshima
Currently lives and works in Chiba

EDUCATION

2017 Tokyo University of the Arts, Ph.D
2013 Tokyo University of the Arts, MFA
2011 Tokyo Zokei University, BFA

SOLO EXHIBITIONS

2021 LOVE PHANTOM 2, WAITINGROOM, Tokyo
2019 MAM Screen011: Takata Fuyuhiko, MORI ART MUSEUM, Tokyo
2018 Dream Catcher, Alternative Space CORE, Hiroshima
2017 LOVE PHANTOM, Art Center Ongoing, Tokyo
2016 STORYTELLING, Kodama Gallery, Tokyo
2014 MY FANTASIA II, Art Center Ongoing, Tokyo
2013 MY FANTASIA, Kodama Gallery, Kyoto
2012 VENUS ANAL TRAP, Art Center Ongoing, Tokyo

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2022 Storymakers in Contemporary Japanese Art, The Japan Foundation Sydney, Sydney, Australia
Exercise in Unlocking Heteronormativity, part II, UltraSuperNew Gallery, Tokyo
2021 Lost in Translation, @KCUA, Kyoto
shelter - Art Collection by HIMEMOTO, Susaki Machikado Gallery / Former Miura House, Kochi
EMAF (European Media Art Festival), ONLINE
Emotional Rescue – Mitsuhiro Ikeda, Fuyuhiko Takata, Wisut Ponnimit, AL, Tokyo
2020 When It Waxes and Wanes, VBKÖ, Austria
2019 Impossible Human, TAV GALLERY, Tokyo
2018 TERATOTERA Festival 2018, Around JR Mitaka Station, Tokyo
2017 SPRING FEVER, Komagome SOKO,Tokyo
2016 MOT Annual 2016 Loose Lips Save Ships, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo
2015 Super Body Maniac, Kodama Gallery, Tokyo
現在幽霊画展, TAV GALLERY, Tokyo
2014 Drawing03 – preference -, Shibutani Garou, Tokyo
2013 II TENKI group show with Japanese artists, WILLEM BAARS PROJECT, Amsterdam
Memento Mori: Eros & Thanatos, Shirokane Art Complex, Tokyo
2011 EMERGING/MASTER 1 – AIDA Makoto: Be it Art or not Art, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo
2010 NEO NEW WAVE, island, Chiba

SELECTED SCREENINGS

2022 "Festival of the Fantastic" Fairy-Tale Video Art by Fuyuhiko Takata: Screening + Conversation with Fuyuhiko Takata, Kanagawa University, Minato Mirai Campus, Kanagawa

1970s - 2010s: A Vein of Japanese "Camp" Michio Okabe + Fuyuhiko Takata, Goethe-Institut Tokyo, Tokyo

Fringe! Queer Film & Arts Fest Presents, Fringe! Shorts: The Wondrous Worlds of Fuyuhiko Takata, RICH MIX, UK

Queer East Film Festival, Barbican Cinema 2, UK

2018 Bodyscapes:new film and video from Japan, Fabrica

2016 The National Film Theater Okutama – The Scream of the Forest -, The National Museum of Art Okutama, Tokyo

2011 TERATOTERA Festival, Kichijoji – Kichijoji Baus Theater, Tokyo

OTHER PROJECTS

2018 Play “CHITEIYOUSEI”, collaboration work with Satoko Ichihara (Q), Waseda Dorama-kan Theatre, Tokyo

2017 Play “CHITEIYOUSEI”, collaboration work with Satoko Ichihara (Q), SCOOL, Tokyo

2015 BONUS The Second Super Connect Creation, Afternoon of a Faun, Vacant, Tokyo

CATALOGUES

Storymakers in Contemporary Japanese Art Exhibition Catalogue, 2022, The Japan foundation

Our Feardom of Expression and Internalization of Censorship, 2016, ARTIST’S GUILD/NPO Arts Commons Tokyo

ARTICLES

BODY POLITICS:ON MASCULINITY Volime1, KING KONG Magazine

Shiho Nakamura “Difficult to understand? Can I just enjoy it? Contemporary art video works, in fact, can be this interesting!”, Precious, Jan 2023, Shogakukan, p.288

Harrison Jacobs, “The Beat Booths at NADA Miami 2022”, ARTnews, Dec.1, 2022, https://www.artnews.com/list/art-news/market/nada-miami-2022-best-booths-1234648715/monsieur-zohore-at-jupiter-contemporary/

Rechel Summer Small, ”Astroturf and Nostalgia Are on Display at the 20th Edition of NADA Miami” Culture Mag, Dec.1,2022, https://www.culturedmag.com/article/2022/12/01/nada-art-fair-2022-miami

Junya Yamamine, “Music can be heard. Fuyuhiko Takata solo exhibition “LOVE PHANTOM 2” reviewed by Junya Yamamine”, Dec. 14th, web Bijutsu Techo, https://bijutsutecho.com/magazine/review/24720

Shiho Nakamura “Interview with artist Fuyuhiko Takata: “I think there is a fundamental, almost frightening, "laughter" that turns one's very existence upside down.”, Nov. 27, 2021, TOKYO ART BEAT, https://www.tokyoartbeat.com/articles/-/fuyuhiko_takata_interview

Yasuhiro Arai “The impossibility of "translation" leads us to the future. Exhibition review by Yasuhiro Arai "Lost in Translation”, web Bijutsu Techo, Oct. 21, 2021, https://bijutsutecho.com/magazine/review/24693

Miwa Taguchi + Ichiro Fukano “In Search of the Ideal Ridiculousness, Take 40: Fuyuhiko Takata's Love of Imperfection Hidden in Straight Sexual Expression”, MUUSEO SQUARE, Apr 8 2020, https://muuseo.com/square/articles/1315

Daisuke Miyatsu “A sharp critical spirit for the times hidden in slapstick expressions focusing on sex”, Art Collectors, No.128, Nov 2019, Seikatsu no Tomo Sha

Taisuke Shimanuki (interviewer) + Satoko Ichihara (text) ”Beyond the hassle of self-consciousness and conflict.”, Bijutsu Techo,

Oct. 2018 special issue, p.76, Bijutsu Shuppan Sha

Chie Sumiyoshi ”Selfie Reveals Hesitation and Embarrassment”, Art Collectors, No.109, Apr 2018, p.28, Seikatsu no Tomo Sha

Andrew Maerkle, ARTFORUM, Sep. 2016, p.385, https://www.artforum.com/print/reviews/201607/fuyuhiko-takata-63058

“My Favorite Art" Special Feature: Makoto Aida, POPEYE, No.836, Dec. 2016, p.107, Magazine House

Ren Fukuzumi “The Body of Anarchism”, Bijutsu Techo, No.1038, Jul. 2016, p.176, Bijutsu Shuppan Sha

Meiro Koizumi + Yasuto Masumoto + Hikaru Fujii “Contemporary Art Practice”, Bijutsu Techo, No.1037, Jun. 2016, p.107, Bijutsu Shuppan Sha

Ryuta Ushiro + Yohei Kurose ”Japanese Art at the Forefront!” Bijutsu Techo, No.1021, May 2015, p.35, Bijutsu Shuppan Sha

“A Vision Born from a Six-Mat Room” Bijutsu Techo, No. 998, Jan. 2014, ART NAVI p.9, Bijutsu Shuppan Sha

PUBLIC COLLECTION

HBC Global Art Collection

Ryutaro Takahashi Collection

The Taguchi Art Collection

Jean Pigozzi Collection

S-HOUSE Museum

ARTIST WEBSITE

http://fuyuhikotakata.com

高田 冬彦

1987年　広島県生まれ

学歴

2017　東京藝術大学大学院 美術研究科博士後期過程　油画研究領域修了
2013　東京藝術大学大学院 美術研究科油画専攻 修士課程修了
2011　東京造形大学 デザイン学科写真専攻 卒業
2007　美學校卒業

個展

2021　LOVE PHANTOM 2 - WAITINGROOM（東京）
2019　MAMスクリーン011: 高田冬彦 - 森美術館（東京）
2018　Dream Catcher - Alternative Space CORE（広島）
2017　LOVE PHANTOM - Art Center Ongoing（東京）
2016　STORYTELLING - 児玉画廊（東京）
2014　MY FANTASIA II - Art Center Ongoing（東京）
2013　MY FANTASIA - 児玉画廊（京都）
2012　VENUS ANAL TRAP - Art Center Ongoing（東京）

主なグループ展

2023　無人のアーク（Study：大阪国際芸術祭 Exhibition Program） - グランフロント大阪 うめきたSHIPホール（大阪）
2022　Storymakers in Contemporary Japanese Art - The Japan Foundation Sydney（オーストラリア）
異性愛規範を解きほぐすためのエクササイズ、パート2 - UltraSuperNew Gallery（東京）
2021　Lost in Translation – 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA（京都）
shelter – Art Collection by HIMEMOTO – すさきまちかどギャラリー旧三浦邸（高知）
EMAF（ヨーロピアン・メディア・アート・フェスティバル） - オンライン
第13回恵比寿映像祭 地域連携プログラム　Emotional Rescue ー池田光宏 高田冬彦 ウィスット・ポンニミット - AL（東京）
2020　When It Waxes and Wanes - VBKÖ (オーストリア)
2019　不可能な人 -　TAV GALLERY（東京）
2018　TERATOTERA祭り2018 - 三鷹駅周辺（東京）
2017　SPRING FEVER - 駒込倉庫（東京）
2016　MOTアニュアル2016 キセイノセイキ - 東京都現代美術館（東京）
2015　Super Body Maniac - 児玉画廊（東京）
現在幽霊画展 - TAV GALLERY（東京）
2014　Drawing03　¬preference - 澁谷画廊（東京）
2013　II TENKI group show with Japanese artists - WILLEM BAARS PROJECT（アムステルダム・オランダ）
メメント・モリ 〜愛と死を見つめて〜 - 白金アートコンプレックス（東京）
2011　EMERGING / MASTER 1 会田誠 | 美術であろうとなかろうと - トーキョーワンダーサイト本郷（東京）
2010　NEO NEW WAVE - island（千葉）

主な上映

2022　高田冬彦のおとぎ話ビデオアート 上映会＋トーク - 神奈川大学 みなとみらいキャンパス（神奈川）
1970年〜2010年代 日本的〈キャンプ〉の水脈　岡部道男＋高田冬彦 - ゲーテ・インスティトゥート東京（東京）
Fringe! Queer Film & Arts Fest Presents, Fringe! Shorts: The Wondrous Worlds of Fuyuhiko Takata - RICH MIX（イギリス）
Queer East Film Festival - Barbican Cinema 2（イギリス）
2018　Bodyscapes:new film and video from Japan -　Fabrica（ブライトン他巡回）
2016　国立奥多摩映画館 -森の叫び- - 国立奥多摩映画館（東京）
2011　TERATOTERA祭り - 吉祥寺バウスシアター（東京）

その他

2018　演劇「地底妖精」市原佐都子（Q）とのコラボレーション作品 - 早稲田小劇場どらま館（東京）
2017　演劇「地底妖精」市原佐都子（Q）とのコラボレーション作品 - SCOOL（東京）
2015　BONUS　第2回 超連結クリエイション　牧神の午後篇 - VACANT（東京）

展覧会図録

『Storymakers in Contemporary Japanese Art Exhibition Catalogue』2022年、The Japan foundation」
『あなたは自主規制の名のもとに検閲を内面化しますか』2016年、ARTIST'S GUILD/NPO法人 芸術公社

掲載記事

『BODY POLITICS:ON MASCULINITY Volime1』KING KONG Magazine
中村志保「難解？ただ楽しむだけでもいいの？現代アートの映像作品、実はこんなおもしろさも！」『Precious』、2023年1月号、小学館、288ページ
Harrison Jacobs「The Beat Booths at NADA Miami 2022」、ARTnews、2022年12月1日、https://www.artnews.com/list/art-news/market/nada-miami-2022-best-booths-1234648715/monsieur-zohore-at-jupiter-contemporary/
Rachel Summer Small「Astroturf and Nostalgia Are on Display at the 20th Edition of NADA Miami」、Culture Mag、2022年12月1日、https://www.culturedmag.com/article/2022/12/01/nada-art-fair-2022-miami
山峰潤也「音楽が聞こえる。山峰潤也評 高田冬彦『LOVE PHANTOM 2』」、WEB版美術手帖、2021年12月14日、https://bijutsutecho.com/magazine/review/24720
中村志保「『自分の実存をひっくり返すような、根源的で恐怖と紙一重の“笑い”があると思う』。アーティスト 高田冬彦インタビュー」、TOKYO ART BEAT、2021年11月27日、https://www.tokyoartbeat.com/articles/-/fuyuhiko_takata_interview
荒井保洋「『翻訳』の不可能性が導く先に。荒井保洋評『Lost in Translation』展」、WEB版美術手帖、2021年10月21日、https://bijutsutecho.com/magazine/review/24693
田口美和・深野一朗「理想の滑稽さを求めてテイク40。高田冬彦のストレートな性的表現に潜む不完全性への愛」、『MUUSEO SQUARE』、2020年4月8日、https://muuseo.com/square/articles/1315
宮津大輔「性にフォーカスしたスラップスティック的表現に潜む、時代に対する鋭い批評精神」、『月刊アートコレクターズ』No.128、2019年11月号、生活の友社
島貫泰介/聞き手、文「自意識と葛藤のめんどくささを超えて」市原佐都子氏（劇作家）との対談、『美術手帖』、2018年10月

号増刊、76ページ、美術出版社
住吉智恵「セルフィーが暴きだす『うしろめたさと胸騒ぎ』」、『月刊アートコレクターズ』、No.109、2018年4月号、28ページ、生活の友社
Andrew Maerkle、『ARTFORUM』2016年9月号、385ページ
「僕の好きなアート」特集・会田誠氏による紹介記事、『POPEYE』、No.836、2016年12月号、107ページ、マガジンハウス
福住廉「アナーキズムの肉体」、『美術手帖』、No.1038、2016年7月号、176ページ、美術出版社
小泉明郎+増本泰斗+藤井光の鼎談内「コンテンポラリー・アート・プラクティス」『美術手帖』、No.1037、2016年6月号、107ページ、美術出版社
卯城竜太+黒瀬陽平「日本のアート、最前線！」『美術手帖』、No.1021、2015年5月号、35ページ、美術出版社
「六畳間から生まれるビジョン」、『美術手帖』、998号、2014年1月号、ART NAVI内、9ページ、美術出版社

パブリックコレクション

HBC Global Art Collection
高橋龍太郎コレクション
タグチ・アートコレクション
ピゴッチ・コレクション
S-HOUSE ミュージアム

アーティストウェブサイト
http://fuyuhikotakata.com